

ВСЛЕД ЗА «КОН-ТИКИ»

Кто не читал увлекательной книги норвежца Тура Хейердала «Путешествие на «Кон-Тики»? А помните ли вы, что рейсом на «Кон-Тики» Тур Хейердал хотел подтвердить свою научную гипотезу? Какую?

В древней перуанской легенде, которую услышал Хейердал, рассказывалось о плавании вождя Кон-Тики и его племени через океан. Разбитый у горного озера Титикака иноземными завоевателями, Кон-Тики и остатки его племени спустились на побережье и соорудив плоты из лёгких, как пробка, бальсовых брёвен, ушли под парусами в открытый океан...

На Маринских островах Хейердал увидел каменные статуи, которые местные жители называли Тики. Очень похожие изваяния встретил он в Перу. Там их называют Кон-Тики.

Сходство каменных полинезийских и перуанских изваяний и легенда навели Хейердала на мысль, что первыми людьми, поселившимися на островах Полинезии, были южноамериканские беглецы — остатки племени Кон-Тики. Чтобы подтвердить свою догадку, Хейердал с друзьями и решил отправиться в путешествие на плоту из таких же бальсовых брёвен, используя пассатные ветры и попутные течения.

Путешествие Хейердала удалось, но противники его гипотезы говорили: «Удача эта чисто случайная».

Прошло семь лет. Из перуанского порта отправился новый бальсовый плот — «Семь сестричек». Плыл на нём всего один человек —

Уильям Уиллис. Плот преодолел ещё большее расстояние, чем «Кон-Тики», и достиг островов Самоа. Вскоре, в 1958 году, по следам «Кон-Тики» прошёл плот «Таити-Нун II», а на следующий год плот «Кантуу II» с четырьмя мореплавателями тоже достиг острова Таити. Не дремлет и неутомимый Уильям Уиллис. В 1963 году он отправился в новое грандиозное плавание через Тихий океан. Когда Уиллис закончил рейс, ему шёл уже семьдесят второй год! Плот шёл он так и назвал — «Возраст не помеха»...

1965 год. Вызов океанской стихии бросили Иозеф Магнус вместе с перуанцами Карлосом Караведо и Хайме Толедо. Шёл уже пятый месяц их плавания на плоту «Тангароа», а острова Полинезии всё ещё были далеко. Наконец покосилась земля — один из островов архипелага Туамоту. Шлоеские острова архипелага окружены стеной коралловых рифов... Ветер и течения неумолимо увлекли плот к острому зубцу, навстречу гибели. Плот подхватила огромная волна, за ней другая, третья. Ещё мгновение — и от плота останутся обломки. Но следующий, ещё более мощный вал — привидение «Тангароа», мягко переборосил через острые коралловые зубья. Найдя проход между рифами, экипаж «Тангароа» продолжил путешествие до Таити.

Итак, маршрут «Кон-Тики» повторен много раз. Противники гипотезы Тура Хейердала остаётся всё меньше.

В. ВОЙТОВ.

ЕЩЕ и еще раз мы берем в руки эти удивительные снимки. Это фантастично. Человек ещё не побывал в окололунном пространстве, но каждый из нас словно взглянул из иллюминатора космического корабля, рассмотрел вблизи лунные кратеры, отыскал на бархатно-чёрном небе «кранюшку» родной Земли. Газеты всего мира публикуют сегодня фоторепортаж из космоса, сделанный советской автоматической станцией «Зонд-6».

До недавнего времени единственным способом «заглянуть» за край Луны, составить карты обратной стороны нашего естественного спутника было фототелевидение. Теперь фотоплёнка, отснятая в космосе, доставлена в пункт обработки. Фотографический метод позволил получить гораздо более подробные снимки лунной поверхности. Лучшие телевизионные системы передают до 12 тонов различной плотности. На снимке можно использовать все возможности человеческого глаза — до 60 тонов, а применяя приборы, — до 100 и более тонов. Фототелевизионная система передаёт лишь 3—5 линий на участке шириной в один миллиметр. Фотографирующая система может передать в 10—20 раз больше.

Съёмки проводились аэрофотоаппаратом с фокусным расстоянием 400 миллиметров и форматом кадра 13×18 сантиметров. Во время первого сеанса при полёте к Луне ставилась задача фотографирования всей освещённой поверхности Луны для уточнения её формы и размеров. Второй сеанс проводился с целью получения снимков в возможно крупном масштабе. При этом оптическая ось аэрофотоаппарата была ориентирована так, что в поле зрения попала и Земля.

Другая автоматическая станция, вернувшаяся на Землю из окололунного пространства, — «Зонд-5» — провела в космосе большую программу биологических исследований. На её борту находились черепахи, мухи, растения, культуры клеток, водоросли, бактерии. Трасса полёта станции пересекла радиационные пояса и продолжилась за пределами магнитного поля нашей планеты. Для анализа действия радиации применялись лекарственные противолучевые средства. Успешно выдержали испытания новые контейнеры для длительного содержания в условиях космического полёта различных живых организмов.

Сейчас этот ценнейший материал обрабатывается в лаборатории. Оказалось, что во время эксперимента черепахи потеряли в весе примерно 10 процентов. После возвращения на Землю они много двигались, с аппетитом ели. В их крови заметных изменений не произошло, однако полёт оказал влияние на структуру селезенки, на содержание в тканях печени гликогена и железа.

Эксперименты, проведённые на автоматических научных лабораториях «Зонд-5» и «Зонд-6», — ещё одна ступенька в развитии советской космической науки.

П. ЛАГИН,
наш научный обозреватель.

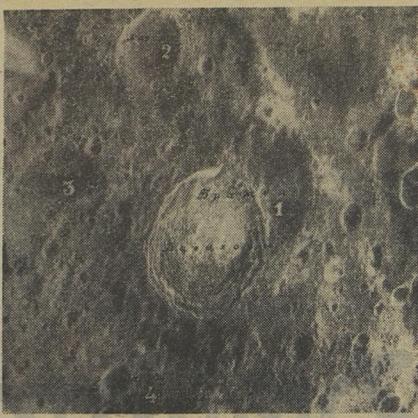
На верхней снимке вы видите участок лунной поверхности. В самом центре — двойной кратер Братья Вавиловы. Ширина этого кратера — около 100 километров. Отчётливо видны круглые обрывы кратера и волнистая поверхность его дна.

Вот такой видна наша Земля с расстояния около 388 тысяч километров. Луна в сравнении с ней кажется гигантской, ведь до Луны всего 3,3 тысячи километров... (Нижний снимок).

ФОТОРЕПОРТАЖ ИЗ КОСМОСА



6



2

Перед нашим домом расстилалась ковыльная степь. Ни дерева, ни кустика, ни реки, ни озера. Интересно было за сошкой, которая крутым обрывом спускалась к пойме реки Онон. Южный склон горы зрел тальником, черёмухой, сибирской аблушкой. Мы любили взрывать на прутьях с криками и восторгом выскочить на вершину горы.

Однажды я «прискакал» туда один. Ветки дикого абрикоса были сплошь покрыты жёлто-розовыми кислыми плодами. Я уже собрался набить ими свои карманы, когда увидел журавлей. Двое взрослых и малыш охотились на кузнечиков. Журавли подпрыгивали, ловили свою добычу в воздухе. Кузнечик было много. Звонкое стрекотание неслось со всех сторон.

Я вышел из кустов. Птицы встревожились, но не улетели. Журавлёнок ещё не оперился, был покрыт пухом стального цвета. Кое-где у него пробивались перья, а хвост походил на гребёнку.

Мне очень захотелось поймать



журавлёнка и отнести его домой. Я протягивал к нему руки, но журавлёнок сердито шипел и пытался ударить меня клювом. Тогда я стал подходить его прутком, который до этого служил мне кобыл.

Птенец упорно не хотел идти вперёд. Но и я был упрям. Всю дорогу старые журавли бежали за мной, выражая своё возмущение громкими криками.

Возле дома меня встретила ватага ребят. Мы быстро загнали птенца во двор и закрыли ворота. Старые журавли остановились неподалёку. И тут на крыльцо вышла мама. В руках у неё была такая-то чашка и допотопце. Она мол-

ча смотрела на журавлёнка, на нас, на встревоженных птиц. Крики их становились всё громче, всё токсичнее.

Вдруг мама сошла с крыльца и открыла ворота. Журавлёнок, полнок ковыляя, подбежал к родителям.

Мы все вскарабкались кто на лестницу, кто на забор и долго смотрели вслед журавлям. А они, успокоившись, под тихий свой журавлиный разговор медленно уходили от нас к себе на гору.

Мы часто потом ходили к обрыву, но журавлей не видели. Словно они и не жили там никогда.

В. ИВАНОВ.

Читинская область.

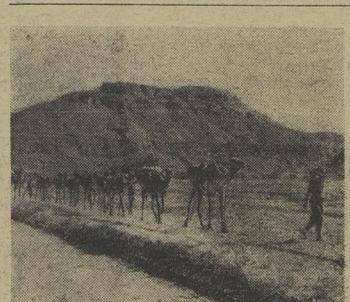
ОБО ВСЕМ

● В одном южноафриканском посёлке живёт самый высокий человек в мире — молодой негр Джон Кати-младший. Его рост — 2 метра 75 сантиметров.

● Недавно в Италии найден самый большой гриб. Он был высотой в один метр и весил 24 килограмма. Гриб-великан оказался вполне съедобным. Предыдущий рекорд принадлежал грибу, который весил 16 килограммов.

К. МАССАЕВ.

ОБО ВСЕМ



СТРАНА ЖАРКОГО СОЛНЦА

Народная Республика Южного Йемена. Страна свободолобивого народа, недавно сбросившего ярмо колониального ига. Страна своеобразной культуры: это и красивый порт Муналла, и живописная мусульманская мечеть Алмахдар в городе Териме, который славится замечательными памятниками архитектуры.

Народная Республика Южного Йемена — это и страна верблюжьих караванов, и древних обычаев: вы видите, как приветствуют друг друга люди племени бани хамман.

Фотехроника ТАСС.





Здравствуйте, все хорошие люди!

На первый взгляд это было обычное письмо: «...четвёртый класс я окончила с похвальной грамотой... Летом мы с ребятами часто бывали в колхозе имени Чапаева, давали концерты, пела и я мои любимые песни «Родина» и «Индонезия».

Ну что ж, многие ребята пишут подобные письма. Только одна строка настрожила: «Прошлое я вспоминаю, как тяжёлый сон». И подпись: «Марийка Ивер». Да, это та самая Марийка, которую извереры-сектанты хотели принести в жертву богу. Это о ней рассказало «Пионерская правда» в статье «Быль о святой Марийке» в июне прошлого года.

А как теперь живёт девочка? В гости к Марийке выехал наш корреспондент. Прежде всего Марийка показала свои письма. Для них ей отдали ящики самого большого письменного стола, какой нашёлся в Пасковском детском доме.

Вместе с Марийкой открываем конверт.

«Марийка, девочка моя! И у меня много лет вычеркнули из жизни сектанты. Друзья помогли навсегда порвать с извергами, научили любить жизнь, людей. Да ты и сама всё это испытала».

г. Харьков.

М. ЛУКАЧИНА.

Марийка помнит, как бежала она по снегу.

Мартовские метели совсем замели и без того глухой хуторок. Свернуть в снег с тропинки было немудрено — сразу по пояс провалишься. А Марийка бежала. Ломкий наст легко выдерживал её. Телогрейка на плечах едва держалась, шея — соломинкой... Сколько же весила девочка, если следы её только едва отпечатались на снегу? Она быстро устала и обернулась удивлённая: какие-то люди, по виду недавние, смотрели ей вслед и... плакали. Из-за чего? Не знала Марийка, что они пришли спасти её.

— Люди — враги тебе, помни! — учила Марийку бабушка. — Подорожаешься — земля под тобой загорится!

А о Марийке всё чаще спрашивали. Ей давно пора учиться. Но когда бы ни постучали к ним в хату «чужие», баба Наталья и мама не открывали, пока Марийка не спрячется. «Схроню» — тайные ходы — вели из хаты в погреб, к собачьей будке, в огород... Часами не выслукали девочку из этих нор — тесных, сырых и страшных.

...Раз в год, на пасху, мать ставила перед Марийкой крынку с козьим молоком. От весны до весны она успевала забить, какое оно на вкус. В погребе гнила картошка, ворованная с колхозного поля (работать в колхозе — грех!), но и картошку-«мундирку» перестали варить Марийке. Кусок хлеба, вода... Марийка уже с трудом держала кружку. Совсем ослабела...

— Святая, — причитали сектанты, крестясь на Марийку, как на икону. — А очи-то, очи! Пророчица наша безгрешная!..

— Засиделась святая на земле, пора! — торопила мать и бабушку чернородый угрюмый старик — их пресвитер.

Обезумевшие «божьи люди» обрekli Марийку на страшную

смерть: хотели замуровать её в каменную стену!

Но им помешали.

...Глубокой ночью разбудил Марийку гул мотора. Еле пробрался сюда по снегу юркий новенький «газик». Хату заполнили голоса. Кто-то из сектантов бросился к топору... Поздно! Сильные руки подхватили Марийку. Только в машине узнала она одного из тех людей, от кого убегала по снегу...

«...Я всё думаю: какая ты, Марийка? Сильная, если сумела забить то страшное?» — пишет Таня Калистратова из Казани.

Сильная, конечно, но всё же одной бы ей не справиться.

...К утру «газик» был уже в Полтаве. Володя Петренко и другие комсомольцы из райкома знали: за всё, что случилось с Марийкой, семья Ивер ответит перед судом. И всё-таки «братья и сестры» из секты могли попытаться вернуть девочку к себе.

Где жить Марийке? Как вернуть ей радость, веру в людей? Машина остановилась у небольшого дома на тихой улице.

— Шура Александровна дежурит? — спросил у вахтера Володя.

Работа у Александры Александровны непростая. «Полтавский детский приёмник», — написано на дверях дома. Тогда Александра Александровна постелила Марийке у себя в кабинете. Смахнув со стола бумаги, устала его едой. Но девочка спала на полу, ничего не ела и ничего не говорила. На третий день только «сдалась»: съела одну картошку. Александра Александровна взяла Марийку за руку, повела по городу.

— Что это? — Марийка смотрела на ребят, которые съезжали со снежной горки.

— Это санки.

Марийка выдела их в первый раз.

— А это в ларьке мо-ро-же-ное... А в витрине чер-нил-ни-ца... Знаешь что? Пойдём-ка домой. — Александра Александровна Максимова отвела Марийку к себе.

Шли дни. Девочка всё ещё дичилась, ела только «святое», «постное». Но уже немного окрепла, новое платье пришлось только чуть ушить. «Пора ей к ребятам, — подумала Александра Александровна, — сейчас они ей пужнее всего».

«Я очень хочу, чтобы все дети были счастливы, и сама буду жить так, чтобы людям всегда делать добро», — написала Марийка. Этому научилась она в детском доме.

...Пасковка всегда засыпала не сразу. Первыми загихали малыши. Умолкали голоса в коридорах, и было слышно, как переговариваются за окном тополя. А потом, чуть скринув, отворялась входная дверь. Это директор Григорий Иванович. Он знал: незваные гости не придут среди ясного дня. Они уже приходили. В туто связанном грязном платке приносили деньги. Думали, за деньги им разрешат увести Марийку обратно, в душевные красные норы.

— Всё равно изведёт девочку! — пригрозила старуха из дальней Марийкиной родни.

В один из вечеров Григорий Иванович встретили на крыльце хлопцы-старшеклассники: «Мы постановили: директора детдома товарища Сорюкина немедленно отправить спать». Дежурили теперь сами. Каждый день. Уберегли Марийку.

Теперь она и сама не боится встретиться с прежними «братьями и сестрами». Да они бы и не узнали её. Красивая, рослая девочка. На груди — красивый галстук... Шестиклассница, лучшая певунья в Пасковке.

...В письмах Марийку иногда приглашают совсем незнакомые люди: приезжай, поживи у нас. Марийка идёт к Григорию Ивановичу полстать календарь: нет, слишком надолго нельзя, домой захочется!

«Домой» — это слово навсегда сроднилось для неё с тихой Пасковкой. Скоро Новый год. Хлопочет по хозяйству и Марийка. Когда дома готовится к празднику, никто не сидит сложа руки.

А. БЕЗБОРОВА.
(Наш корреспондент).

Полтавская область.

Наказанный дневник

У Светланы всё двойки да двойки. Дома её ругают... Младшая сестрёнка Нина куда-то унесла Светланин дневник.

— Ты куда его дела? — спрашивает мама.

— В угол поставила!

Нина ДРОЖЖИНА,
Надя ЯНИКИНА,
Наталья МАРКОВА.

Алтайский край,
г. Рубцовск.



Обиделись!

На улице двое мальчишек стреляли из рогаток в птиц.

Мы с подругой стали их стыдить.

Один сказал:

— А какое вы имеете право нас учить? Мы не из вашей школы!

г. Луцк.

Наталья КЛЮСОВА.



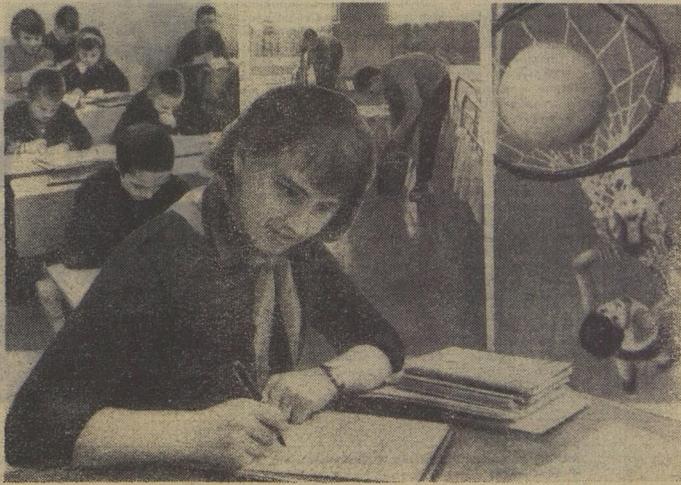
ЧЕМУ УЛЫБАЕТСЯ АЛДОНА?

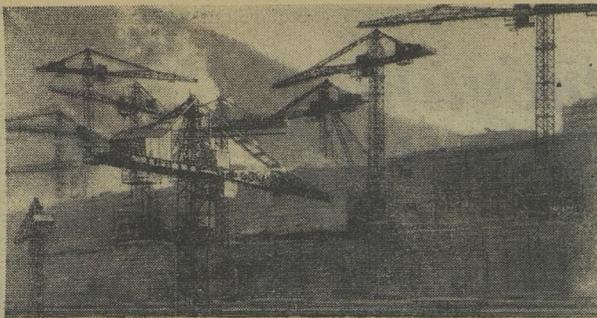
Её зовут Алдона Станевичуге. Всего два года назад она была ученицей Трапайской школы-интерната. Ещё тогда узнали и полюбили её пионеры.

Теперь Алдона — старшая пионервожатая в той же школе. Ребятам хорошо с ней и просто. К учителю не всегда подойдёшь с вопросом, иной раз постесняешься. А Алдона своя: ей любой секрет можно открыть.

Вот сидит она, пишет контрольную (Алдона хочет стать учительницей). И вдруг улыбнётся. Это она о ком-нибудь из ребят вспоминает. Как он ловко мяч забросил или как чисто в спальне прибрал! А может быть, чьей-нибудь пятёрке радуется...

А. БАБОР.
Фотол. Я. ШАЛОНОВСКОГО.





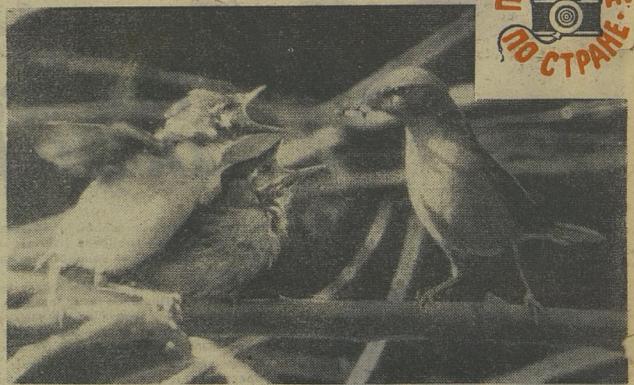
г. КРАСНОЯРСК. «КРАНЫ ГЭС». Фото Вити КОШМАНОВА.

В объективе Вся Страна



г. БРЕСТ. «ВЫСОКОГО ВАМ НЕБА!». Фото Вити КАЦЕВИЧА.

ПОСТОЯННАЯ ФОТОВЫСТАВКА



МОСКВА. «КУСТАРНИКОВАЯ КАМЫШОВКА». Фото Михаила ШТЕЙНБАХА.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ архиве кинофотодокументов в специальных альбомах и жестяных коробках хранятся редкие кинокадры и снимки. Здесь можно видеть фотографии времён русско-японской войны, снимки первых красногвардейцев, первых демонстраций на Красной площади. Здесь можно увидеть и фотографии тимуровцев в годы войны, и мальчишек в солдатских шинелях. Когда смотришь эти документы, то словно совершаешь удивительное путешествие по истории нашей страны.

Пройдёт много лет, и то, что происходит вокруг тебя, тоже станет историей. Каждый день, каждый час в твоём родном городе, посёлке, деревне совершаются большие и малые события: открываются новые школы, вступают в строй новые фабрики и заводы. Много интересного и в твоей родной дружине. Ты ходишь в походы, увлекаешься спортом, встречаешься с шефами, принимаешь участие в экспедиции «Заветам Ленина верны!».

Сегодня мы приглашаем всех юных фотобойцов совершить путешествие по нашей стране. Пусть твой зоркий глаз увидит самое интересное и значительное в жизни. «Пионерская правда» открывает постоянную выставку детских фотографий. Каждый месяц авторы лучших работ будут получать грамоты «Пионерской правды».

Отпечатки необходимо делать на глиняевой бумаге размером не менее чем 13×18 см. Негативы присылать не обязательно. На конверте делайте пометку: «Фотовыставка». Не забудьте сообщить свою фамилию, имя, возраст и точный адрес.

Итак, берите в руки фотоаппарат!



▲ г. НАЛЬЧИК. «С ГОРКИ». Фото Николая ВАЛДА.
▲ г. НИЖНИЙ ТАГИЛ. «СПОРТ СМЕЛЫХ». Фото Саши КОСТИНА.



ПРИХОДИ, СКАЗКА!

Вы любите сказки? Конечно, «Колобок» или «Репку» вы уже давно знаете. Но сказки на свете тысячи — и народных, и тех, которые сочинены писателями. Сказки удивительно живучи, многим из них не одна сотня лет. Трудно сказать, в каком возрасте человек не любит сказки. Все их любят: маленькие и большие.

Наверное, потому-то редакции детской редакции Центрального телевидения для самых маленьких рассказывают сказки в передачах «Спокойной ночи, малыши!». А те, кто постарше, могут смотреть передачи «Приходи, сказка!». Два раза в месяц актёры показывают ребятам народные сказки: русские, польские, английские, французские, армянские или сказки современных, о необыкновенных приключениях ваших ровесников.

Недавно кто-то из вас видел русскую сказку «Финист — ясный сокол», тридцатиминутный телевизионный спектакль, роли в котором

исполняли артисты Центрального детского театра. Злая волшебница превратила доброго молодца Финиста в сокола за то, что он не подчинился ей. Расколдовала его Марьюшка, превратила он в человека. Но скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Пришлось Марьюшке уйти из отчего дома, долго бродить, железные сапоги стоптать, у Бабы Яги побывать.

Те из вас, кто смотрел эту сказку, наверное, надолго запомнят добрую Марьюшку (артистка Т. Мурзина), отважного Финиста (О. Михайлов), злых сестёр Марьюшки (В. Туманова и Г. Марченко), необычную — не страшную, а смешную Бабу Ягу (артист Ю. Лученко) и её Чёрного кота (Н. Каширин).

Нашите, какие сказки вы смотрели по телевидению, с какими из них вы впервые познакомились в передаче «Приходи, сказка!» и что вам запомнилось больше всего.



ТЕБЕ, ЮНЫЙ ТЕХНИК!

Если тебе интересно строить и мастерить из бумаги, картона, работать с древесиной, конструировать различные модели, приборы, библиотечку самоделок «ДРУЖИМ С ТЕХНИКОЙ И ТРУДОМ».

Библиотека состоит из 10 выпусков: «Учимся работать с бумагой и картоном», Вып. 1, 2, 3; «Учимся работать с древесиной», «Юным умельцам о технике безопасности», «Модели из деталей конструктора», «Электрифицированные аттракционы», «Советы по доводству». Вып. 1 и 2. «Советы юному руководителю кружка «Умелые руки».

В каждом выпуске помещены схемы, чертёны, размеры и материал для изготовления самоделок.

Цена библиотеки из 10 выпусков — 1 р. 05 к. Она высылается наложенным платёжом (без предвзятельной оплаты).

Заказы направляйте по адресу: Москва, В-168, ул. Крижановского, 14, магазин № 93 «Книга — почтой».

«НОТЫ — ПОЧТОЙ»

В ПОМОЩЬ БАЯНИСТУ

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА. Вып. 1. Составители Ю. Акимов и А. Талакин. «Советский композитор», 1968. Ц. 44 коп.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР БАЯНИСТА. Для детских музыкальных школ. Вып. с 2 по 11. Ц. по 60 коп. за вып. «Музыка», 1966—1967 гг.

ПРОГРАММА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ВЕЧЕРА. Для баяна или аккордеона. Вып. 5. «Музыка», 1967. Ц. 1 р. 04 к. СТАРИННЫЕ ВАЛЬСЫ. Переложение для баяна или аккордеона. Составитель П. Лондонов. «Советский композитор», 1963. Ц. 50 коп.

ФИГЮРИНГ. Танцевальные пьесы для баяна (аккордеона). «Советский композитор», 1968. Ц. 34 коп.

РЕПЕРТУАР БАЯНИСТА. Вып. с 11 по 17. «Советский композитор», 1968. Ц. по 50 коп. за вып.

БАСУРИАНОВ А. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Часть III. «Советский композитор», 1968. Ц. 1 р. 72 к.

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ БАЯНИСТА. 1—2 классы ДМШ. Составитель Онегин А. «Музыка», 1967. Ц. 2 р. 25 к.

Ноты высылаются наложенным платёжом без задатка. Заказы направляйте по адресу: Москва, А-171, 1-й Новорословский пер., д. 4, магазин № 102 «Ноты — почтой».